

Société civile et programmes culturels

Palermo ouvre les portes. L'école adopte la ville

Donatella Parisi, Assessorat à l'Education Publique, Secteur des Services Educatifs et Territoriaux de la Municipalité de Palerme

"Palermo ouvre les portes. L'école adopte la ville" est l'évolution du projet "L'école adopte un monument", né à Palerme en 1994 (mille neuf cent quatre-vingt quatorze), suite à une idée de la Fondation Napoli Novantanove.

Les élèves des établissements scolaires adoptent des sites significatifs de l'histoire et de la culture de la ville et, pendant quelques week-ends printaniers, en deviennent gardiens et guides pour les nombreux touristes et visiteurs.

Le projet est inséré dans le parcours d'éducation à la légalité et à la citoyenneté active que l'école palermitaine a entrepris après les massacres mafieux de 1992 (mille neuf cent quatre-vingt douze). Par le biais de la récupération de la mémoire historique et culturelle de la ville, dans l'optique d'une re-appropriation de son immense patrimoine artistique et culturel, les classes entraînent citoyens et touristes dans une jouissance directe de monuments, églises, théâtres, places et tous les autres biens, en motivant en étayant le sens d'appartenance comme condition indispensable vouée à promouvoir des attitudes de respect et de valorisation du "bien publique".

L'histoire du projet voit la première phase caractérisée par une grande passion et implication émotive de l'entière ville de Palerme, déchirée par les massacres mafieux : le bien culturel fut pris à témoin d'une identité citoyenne, symbole de l'appartenance. L'adoption des écoles représentait le rachat et l'envie de changement, signifiait la conscience de la possession d'un grand patrimoine, la prise de responsabilité envers lui et l'attention à sa récupération et sa réutilisation.

Depuis 2005 (deux mille cinq), le projet s'appelle "L'école adopte la ville": ville interprétée comme "unicum" où le monument est "symbole", est "histoire", est "mémoire", mais est aussi "centre" de relations qui se développent et croissent autour de lui. Cela permet d'expliquer le caractère unique d'un certain lieu : les sites sont vus en interconnexion avec un réseau culturel, économique, commercial ou historique qui différencie les villes et les rend différentes les unes des autres, en créant un sentiment unique.

"Palermo ouvre les portes" depuis seize ans accompagne le chemin de l'école palermitaine et de l'Administration Communale malgré une succession de choix politiques différents.

Le projet, en effet, survit et croit parce que c'est un acte d'amour vers notre ville, il est signe d'espoir, c'est un acte de grande confiance envers les jeunes. Il se nourrit de la passion, de l'espoir, de l'acharnement des cadres de l'éducation, enseignants, administrateurs et opérateurs municipaux, citoyens, qui croient que la ville survit même aux pires atrocités.

Pour la meilleure réussite de l'initiative ont été créées des synergies opératives avec d'autres secteurs de l'Administration Communale et des expériences de co-marketing avec des privés.

Ainsi des expériences de partenariat dans l'organisation du projet, ayant pour but l'implication de l'économie palermitaine dans un parcours de citoyenneté active, ont été réalisées.

La manifestation, pendant ces années, s'est également affirmée comme une occasion de tourisme culturel, car elle continue à attirer et à entraîner de façon émotive touristes et visiteurs qui, nombreux, se retrouvent à visiter des monuments et à redécouvrir la ville accompagnés par l'enthousiasme et la vitalité de jeunes guides.

A partir de l'édition 2008 (deux mille huit), le parcours éducatif du projet se déroule en trois directions fondamentales, liées entre elles et complémentaires :

- "Adoption des monuments et promenades historiques et culturelles" ;
- "Laboratoire citoyen d'éducation à la légalité" (projet récompensé au Forum de l'Administration Publique deux mille neuf pour la catégorie "Travaillons ensemble" dans le cadre de la "Lutte à la corruption") ;
- "Manifestations collatérales ludiques et plaisantes".

Dans le cadre du projet, se créent des parcours didactiques voués à mettre en valeur et à accroître les compétences des jeunes dans les formes expressives du langage iconographique et musical, compétences utilisables pour la réalisation d'événements artistiques et musicaux, à organiser pendant la durée de la manifestation où lors de sa conclusion.

Pendant ces années les événements parallèles liés à la manifestation ont été nombreux et variés.

Parmi eux, les plus caractérisants :

Fête d'ouverture : les élevés et les étudiants des écoles de Palerme reçoivent symboliquement les clés de la ville et des monuments adoptés.

Palerme vue de la mer : promenade en mer avec les vedettes côtières portuaires et, en guise de guides, les élèves de l'Institut Nautique.

Panormiadi : compétitions sportives entre écoles pour véhiculer les valeurs positives du sport.

Châteaux de sable : compétition de sculptures de sable sur la plage de Mondello.

Jeux sans frontières, rendons centrales les banlieues. Organisation, dans un quartier périphérique, d'une série d'épreuves sur lesquelles doivent se confronter les élèves représentant toutes les écoles de la ville. Les épreuves concernent également les parents, les enseignants, le personnel technique et administratif des écoles.

Journée de la solidarité. Aménagement d'expositions-marchés d'objets et œuvres faits par les élèves et d'autres initiatives finalisées à la récolte de fonds. Avec l'argent récolté on a attribué des bourses à des étudiants méritants et l'année dernière on a adopté une école de la ville de l'Aquila frappée par le séisme.

Anciens métiers (pendant les week-ends d'adoption). Démonstration et exposition d'anciens métiers organisées dans les rues et les places de Palerme.

Jeux de rue (pendant les week-ends d'adoption). Pour animer le Centre Historique pendant les adoptions, les jeunes sont invités à essayer des anciens jeux de rue.

Grande Chorale des écoles de Palerme. Exhibition sur les marches du Théâtre Massimo de la Grande Chorale des écoles de Palerme, composée d'environ 500 (cinq cents) élèves.

Manifestation finale. A conclusion des activités du projet, organisation de spectacles par les écoles participantes.

Ces trois dernières années environ 25 000 (vingt-cinq milles) élèves ont participé et 239 (deux cent trente neuf) sites ont été adoptés.