



a programme funded by the European Union/  
un programme financé par l'Union européenne/  
برنامج ممول من الإتحاد الأوروبي

**Euromed Heritage**  
التراث الأوروبي المتوسطي

## **La participation, un formidable outil pour la conservation de l'architecture traditionnelle méditerranéenne**

*Les habitations traditionnelles font le charme des centres historiques et contribuent au déroulement des activités sociales des communautés. La sensibilisation accrue à ce patrimoine et l'implication des populations dans sa gestion sont des outils essentiels de conservation préventive.*

**Xavier Casanovas**, Professeur à l'Université Polytechnique de Catalogne et coordonnateur du projet **Montada - Forum de promotion de l'architecture traditionnelle au Maghreb**, nous raconte comment...

(Propos recueillis par Giuliano Salis)

### **Montada représente la nouvelle étape d'un parcours entamé précédemment : pourriez-vous nous en dire davantage ?**

Montada s'inscrit effectivement dans la continuité d'autres projets réalisés sous des phases antérieures d'Euromed Héritage. Après l'identification et la classification du patrimoine architectural traditionnel méditerranéen ainsi que des techniques de construction associées (Corpus et Corpus Levant - EH I), nous avons élaboré une méthode intégrée de conservation comprenant la mise en place d'outils et de techniques de conservation et de réhabilitation (Rehabimed - EH III). Le projet actuel passe maintenant à la création d'un modèle participatif de gestion pour la promotion de ce patrimoine en tant que facteur de développement local, et à la sensibilisation des populations à ce patrimoine, afin qu'elles puissent se l'approprier.

### **Qu'elle est la situation actuelle de l'architecture traditionnelle dans la région ?**

Etant donné qu'il ne s'agit pas d'un patrimoine monumental mais de maisons d'habitation, l'architecture traditionnelle risque de disparaître, surtout dans les pays du sud. En effet, elle n'y est pas protégée par une législation spécifique ou n'existent pas des mesures particulières de soutien aux populations pour sa réhabilitation, son entretien et sa conservation. La politique généralement adoptée par les autorités, lorsqu'une habitation devient inhabitable, est de la laisser s'effondrer et de loger les habitants dans des nouveaux bâtiments construits à la périphérie des villes. C'est d'ailleurs ce que les populations préfèrent, puisqu'elles associent ce patrimoine à la vétusté et à la pauvreté. L'action de sensibilisation des décideurs et des populations à la valeur culturelle de ce patrimoine et à son grand potentiel économique est urgente.

### **Quels autres phénomènes provoquent la désaffection et le manque d'intérêt des habitants envers ce patrimoine ?**

Les gens qui habitent actuellement les maisons historiques ne sont généralement pas leurs habitants d'origine : ils viennent de la campagne, avec une culture et des usages différents de ceux de la ville - habiter à l'extérieur, vivre en contact rapproché avec les animaux, etc. Par conséquent, les habitants

d'aujourd'hui ont un faible attachement au patrimoine qu'ils habitent. Parallèlement, on assiste aussi au phénomène de la gentrification : une population dotée de moyens économiques plus importants revient habiter les centres historiques pour y retrouver des éléments architecturaux qu'on ne saurait pas retrouver ailleurs, et en y effectuant parfois des réhabilitations spectaculaires, comme dans le cas de Marrakech. La conséquence directe est une augmentation du niveau de vie et en général des prix, qui pousse les habitants aux revenus les plus faibles à se déplacer ailleurs.

### **Sur quels territoires se déroule l'action du projet ?**

Nous visons particulièrement six villes du Maghreb qui représentent autant de situations différentes : Salé et Marrakech au Maroc, Dellys et Ghardaïa en Algérie, Kairouan et Sousse en Tunisie. On y trouve des problématiques liées à une pression touristique importante, à l'effondrement et à l'abandon d'une grosse partie des maisons du centre ville à cause d'un tremblement de terre, aussi bien que des exemples de politiques appropriées pour la conservation comme dans la vallée du M'Zab (Algérie). Cette diversité nous permettra d'obtenir les informations nécessaires pour généraliser et transférer l'expérience acquise vers d'autres villes des pays en question, ou même à d'autres pays méditerranéens.

### **La participation des populations au processus de conservation est au cœur de votre démarche: quelles sont les actions que vous allez réaliser et par quels biais ?**

Dans chaque ville sera créé un forum local dénommé « La ville patrimoine vivant » : il s'agit d'une équipe de travail en charge de la dynamisation du débat public et de la mise en place, de la gestion et de la durabilité des activités. Les forums, composés par nos partenaires locaux et des représentants des administrations locales et nationales, auront le support technique et scientifique de l'EIDEM, une équipe multidisciplinaire d'experts internationaux dans le domaine du patrimoine, de l'artisanat, du tourisme, de la médiation et de l'animation culturelle. On prévoit des actions spécifiques conçues pour connaître la perception et l'avis que les habitants ont au sujet de leur patrimoine, telles que des rencontres et des débats publics impliquant les associations de quartier ou de commerçants, des enquêtes effectuées auprès de la population, etc. En parallèle, un processus de réhabilitation intégrée sera mis en place: les connaissances acquises vont être analysées par l'EIDEM, qui formulera et soumettra des orientations et des avis techniques aux décideurs locaux et nationaux pour la réalisation d'intervention de réhabilitation urbaine à effectuer dans l'immédiat ou dans le futur. Sur la base des besoins identifiés dans chaque ville nous organiserons des activités spécifiques de sensibilisation et de formation à la réhabilitation, à certaines techniques artisanales, au tourisme culturel et à sa promotion, à la création d'activités culturelles, etc. : elles s'adressent aux professionnels actuels ou futurs. Cela permettra de capitaliser au mieux les connaissances acquises et de les faire parvenir, à travers les acteurs les plus appropriés, d'une façon plus forte et durable aux habitants.

### **Quelles autres activités, notamment de sensibilisation, allez-vous mettre en place ?**

Des initiatives culturelles urbaines telles que des fêtes thématiques, des routes patrimoniales, des itinéraires, aussi bien que des conférences ou des rencontres publiques. A Sousse, par exemple, il y avait la tradition de fabriquer du savon à partir de l'huile produite dans la région : on pourrait bien imaginer

de créer un itinéraire des artisans pour en expliquer le travail et les techniques, répertorier les artisans encore actifs et en publiciser l'activité, organiser une foire sur cette tradition liée aux « Journées du Savon de Sousse »... Le but de ces activités est de sensibiliser les populations, qui ne se rendent pas toujours compte qu'il existe dans leur ville un important patrimoine à protéger, à valoriser et dont il s'agit de profiter en termes culturels et économiques. Sont également prévues des activités éducatives, au moins dans quatre écoles par ville, à travers la création d'un outil pédagogique impliquant les enfants, les parents et les enseignants des autres écoles. Les résultats de l'ensemble des activités menées par le projet feront l'objet de rencontres nationales et d'une conférence internationale qui en accroîtra l'impact, la diffusion et la durabilité.

### **Quel est votre souhait pour la fin du projet ?**

Contribuer à modifier l'attitude de la population et de toutes les parties prenantes impliquées vis-à-vis de l'architecture traditionnelle, en leur faisant comprendre que ce patrimoine peut devenir un outil de développement durable et économique, géré selon un système de gouvernance partagé. A travers l'expérience développée avec Rehabimed, nous nous sommes aperçu que les gens sont demandeurs de plus d'implication, ce qui nous rend confiants quant aux résultats attendus par Montada.

Pour plus d'information sur le projet :

<http://www.euromedheritage.net/intern.cfm?menuID=12&submenuID=13>

### **BIBLIOGRAPHIE**

Giovanetti, F. (Rome, 1992) : Manuale del recupero di Città di Castello, Tipografia Genio Civile

Della Torre, S. (2003) : La conservazione programmata del patrimonio storico architettonico. Linee guida per il piano di manutenzione e consuntivo scientifico, Regione Lombardia

Equipe CORPUS Levant (Beyrouth, 2004): Manuel pour l'entretien et la réhabilitation de l'Architecture traditionnelle libanaise et syrienne

Riwaq (Ramalla, 2004): Guidelines for Maintenance and restoration of Historic Buildings in Palestine

DDAA (2005) : Manuel de conservation du patrimoine architectural en terre des vallées présahariennes du Maroc, CERKAS/UNESCO/ CRATerre-EAG

Equipe RehabiMed (Barcelone, 2007) : Méthode RehabiMed- Architecture Traditionnelle Méditerranéenne. Vol. I - Réhabilitation, Ville et territoire ; Vol. II - Réhabilitation, Bâtiments